
TEXTO

Nosso objetivo ao nos comunicarmos é que aprovelem e assimilem nossas fundamentações ou argumentações. Entre o desejo e sua realização há uma série de detalhes que pode funcionar como barreira sem que percebamos. A insegurança é um de nossos principais inimigos internos. Se, de saída, não confiarmos em nossa capacidade de captar o interesse e a aprovação da plateia, então não há milagre capaz de fazer o contrário. Essa segurança vai permear toda a apresentação, contaminando-a de maneira irreversível. É fácil perceber os seus sinais: gaguejamos, permeamos a fala com cacoes verbais ou de “brancos” (aquelas pausas evidentes de quem perdeu o fio da meada), assumimos posturas corporais de derrota, não vemos a hora de acabar com esse martírio e, então, perdemos o foco dos nossos argumentos. Se não acreditamos em nós, quem acreditará? Assim, a atitude correta para começar é acreditar em nós mesmos e em nossa capacidade de expressar o que queremos da melhor maneira. E trabalhar neste sentido, ou seja, encarar o desafio de falar em público, transformando esse momento no melhor possível todas as vezes que precisamos fazê-lo. Para tanto, aceite a necessidade de se expor e trate de se conhecer muito bem, para aproveitar suas qualidades e corrigir suas falhas. O talento para a comunicação pode e deve ser construído passo a passo, com entusiasmo e certeza de que para chegar lá é preciso o primeiro passo e, depois, ir dando um de cada vez. Haverá muito mais adiante. A cada conquista, surge um novo e gratificante motivo para continuar aperfeiçoando este diferencial. Nem mesmo uma natural timidez ou introversão pode impedir alguém de se apresentar bem diante de uma plateia. Assim, deixe de se apoiar em uma muleta como esta, caso esteja nesta categoria de pessoas. O remédio para superar as próprias limitações é treino, exercício constante e dedicação (...). (DOUGLAS, William *et ali*. A arte de falar bem em público. São Paulo: Agir, 2016, p. 28).

QUESTÃO 01

Considerando o texto, assinale a alternativa correta:

- (A) A ideia central do texto é advertir quanto aos perigos de falar em público.
- (B) O autor afirma que falar em público é um dom natural, inerente a um grupo seletivo de pessoas.
- (C) O autor afirma que falar em público pode acarretar problemas à saúde, tais como estresse, gagueira, espasmos, dentre outros.
- (D) O autor afirma que todos podem falar bem em público, desde que treinem exaustivamente.
- (E) O autor afirma que a arte de falar em público deve ser exercitada somente por aqueles que necessitam da fala para viver.

QUESTÃO 02

O verbo “permear” (linha 11) pode ser substituído por qual dos verbos a seguir?

- (A) penetrar.
- (B) jogar.
- (C) empurrar.
- (D) articular.
- (E) melhorar.

QUESTÃO 03

Assinale a alternativa que indica corretamente a classe gramatical da palavra “irreversível” (linha 12):

- (A) advérbio.
- (B) adjetivo.
- (C) pronome relativo.
- (D) preposição.
- (E) apostro.

QUESTÃO 04

Assinale a alternativa onde o pronome pessoal está empregado corretamente:

- (A) Este é um problema para mim solucionar.
- (B) Entre eu e tu não há mais amizade.
- (C) Quando voltei a si, percebi o que tinha ocorrido.
- (D) O problema deve ser resolvido por eu e você.
- (E) Para mim, viajar de avião é um terror.

QUESTÃO 05

Assinale a alternativa em que o emprego da concordância nominal está INCORRETO:

- (A) Discutimos um e outro caso inexplicáveis.
- (B) Ela perdeu a primeira e a segunda aulas.
- (C) Visitamos uma exposição de esculturas e quadros raras.
- (D) A sala e os quartos estavam desarrumados.
- (E) Abrimos as duas caixas novas.

**MATEMÁTICA E RACIOCÍNIO
LÓGICO**

QUESTÃO 06

Durante um campeonato de futebol realizado no ano de 2017, a equipe “São Leopoldo” teve 26 vitórias, 15 empates e 11 derrotas. Diante desses dados, qual é a razão do número de vitórias para o número total de partidas disputadas?

- (A) 1/2.
- (B) 1/3.
- (C) 3/5.
- (D) 1/4.
- (E) 1/5.

QUESTÃO 07

Em uma turma de 30 alunos, faltaram 12. Qual é a taxa de alunos presentes?

- (A) 40%.
- (B) 50%.
- (C) 60%.
- (D) 70%.
- (E) 75%.

QUESTÃO 08

Um produto custa R\$ 400,00 e é vendido por R\$ 520,00. Qual é a taxa de lucro sobre tal produto?

- (A) 20%.
- (B) 30%.
- (C) 35%.
- (D) 40%.
- (E) 45%.

QUESTÃO 09

No alto de uma torre de uma emissora de televisão, duas luzes piscam com frequências diferentes. A primeira pisca 15 vezes por minuto e a segunda pisca 10 vezes por minuto. Se, num certo instante, as luzes piscam simultaneamente, após quantos segundos elas voltarão a piscar simultaneamente?

- (A) 10.
- (B) 12.
- (C) 13.
- (D) 15.
- (E) 30.

QUESTÃO 10

Três caminhões transportam 200m³ de areia. Para transportar 1.600m³, quantos caminhões iguais a esse seriam necessários?

- (A) 12.
- (B) 14.
- (C) 16.
- (D) 20.
- (E) 24.

ATUALIDADES**QUESTÃO 11**

No mês de setembro de 2018 um incêndio de grande proporção destruiu boa parte de um importante museu localizado na cidade do Rio de Janeiro. Trata-se do:

- (A) Museu da América Latina.
- (B) Museu do Amanhã.
- (C) Museu Municipal.
- (D) Museu Estadual.
- (E) Museu Nacional.

QUESTÃO 12

No mês de setembro de 2018, um furacão causou uma das mais intensas tempestades que atingiu a costa sudeste dos Estados Unidos em várias décadas. Assinale o nome de tal fenômeno:

- (A) Lawrence.
- (B) Hanson.
- (C) Melbourne.
- (D) Florence.
- (E) Stevenson.

QUESTÃO 13

No mês de julho de 2018, uma eleição chamou a atenção do restante do mundo. Com uma vitória expressiva, a esquerda ascendeu ao poder depois de mais de 100 anos. Qual é o nome do candidato eleito, que, inclusive, assumiu a presidência em dezembro do mesmo ano?

- (A) Daniel Ortega.
- (B) Maurício Macri.
- (C) Ivan Duque.
- (D) Bernardo Zapata.
- (E) López Obrador.

QUESTÃO 14

No mês de novembro de 2018, o Presidente norte-americano Donald Trump cancelou um encontro que teria com o presidente russo Vladimir Putin. Assinale a alternativa que apresenta o motivo para tal cancelamento:

- (A) crise no Iêmen.
- (B) crise na Ucrânia.
- (C) crise na Letônia.
- (D) crise no Azerbaijão.
- (E) crise na Chechênia.

QUESTÃO 15

No dia 29 de novembro de 2018, o governador em exercício do Rio de Janeiro foi preso pela Polícia Federal. Trata-se de:

- (A) Anthony Garotinho.
- (B) Sérgio Cabral.
- (C) Eduardo Paes.
- (D) Marcelo Crivella.
- (E) Luiz Fernando Pezão.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA**QUESTÃO 16**

No que se refere ao uso de fórmulas e função no MS Excel 2010, assinale a alternativa INCORRETA:

- (A) Fórmulas podem ser definidas como equações que executam cálculos sobre valores na planilha; as fórmulas começam com um sinal de igual (=).
- (B) O erro #DIV/0! Pode ser resultante da divisão de uma célula por outra célula que contenha o valor zero ou nenhum valor.
- (C) Quando fizer referência a um intervalo de células, deve-se usar ponto e vírgula (; para separar a referência à primeira célula do intervalo e a referência à última célula no intervalo.
- (D) A função SOMA adiciona valores; é possível adicionar valores individuais, referências de célula ou intervalos, ou uma mistura dos três;
- (E) Todos os parênteses são parte de um par correspondente nas fórmulas. Quando se cria uma fórmula, o Excel exibe parênteses coloridos à medida que eles são inseridos.

QUESTÃO 17

Um usuário do MS Word 2010, versão português, ao pressionar as teclas “Ctrl + N” executará a seguinte ação:

- (A) Atualizar página.
- (B) Abrir um novo documento.
- (C) Justificar o texto.
- (D) Abrir a caixa de impressão.
- (E) Aplicar negrito.

QUESTÃO 18

O MS Word 2010, versão em português, está programado para abrir arquivos gravados sob diferentes formatos. Assinale a extensão que corresponde a um tipo de arquivo que não pode ser aberto nessa versão:

- (A) .HTM.
- (B) .CSV.
- (C) .RTF.
- (D) .PDF.
- (E) .TXT.

QUESTÃO 19

No MS Power Point 2010, para iniciar uma apresentação desde o começo, o usuário deve pressionar especificamente a tecla de função:

- (A) F5.
- (B) F7.
- (C) F2.
- (D) F9.
- (E) F8.

QUESTÃO 20

No que se refere aos motores de busca, analise os itens a seguir e, ao final, assinale a alternativa correta:

I – Um motor de busca ou site de buscas é um software desenvolvido para ajudar na procura de informações, principalmente na internet.

II – Atualmente, os softwares de busca são um dos serviços utilizados pelos internautas no seu dia a dia.

III – Atualmente, os aplicativos trazem o motor de busca na sua barra de status e na barra de título.

- (A) Apenas o item I é verdadeiro.
- (B) Apenas o item II é verdadeiro.
- (C) Apenas o item III é verdadeiro.
- (D) Apenas os itens I e II são verdadeiros.
- (E) Apenas os itens I e III são verdadeiros.

CONHECIMENTOS ESPECÍFIOS**QUESTÃO 21**

O artigo 16 da Lei n. 8.069/1990 trata do direito à liberdade, que compreende os seguintes aspectos, EXCETO:

- (A) opinião e expressão.
- (B) buscar refúgio, auxílio e orientação.
- (C) participar da vida política, com anuência de seus pais ou representantes legais.
- (D) crença e culto religioso.
- (E) brincar, praticar esportes e divertir-se.

QUESTÃO 22

De acordo com o artigo 214 da Constituição Federal, a lei estabelecerá o plano nacional de educação, de duração decenal, com o objetivo de articular o sistema nacional de educação em regime de colaboração e definir diretrizes, objetivos, metas e estratégias de implementação para assegurar a manutenção e desenvolvimento do ensino em seus diversos níveis, etapas e modalidades por meio de ações integradas dos poderes públicos das diferentes esferas federativas que conduzam a, EXCETO:

- (A) formação para o trabalho.
- (B) promoção liberalista, científica e tecnológica do País.
- (C) universalização do atendimento escolar.
- (D) melhoria da qualidade do ensino.
- (E) erradicação do analfabetismo.

QUESTÃO 23

No que se refere à Educação Básica, analise os itens a seguir e, ao final, assinale a alternativa correta:

I – O calendário escolar deverá adequar-se às peculiaridades locais, inclusive climáticas e econômicas, a critério do respectivo sistema de ensino, sem com isso reduzir o número de horas letivas previsto na Lei.

II – A escola não poderá reclassificar os alunos, inclusive quando se tratar de transferências entre estabelecimentos situados no País e no exterior, tendo como base as normas curriculares gerais.

III – A educação básica tem por finalidade desenvolver o educando, assegurar-lhe a formação comum indispensável para o exercício da cidadania e fornecer-lhe meios para progredir no trabalho e em estudos posteriores.

- (A) Apenas o item I é verdadeiro.
- (B) Apenas o item II é verdadeiro.
- (C) Apenas os itens II e III são verdadeiros.
- (D) Apenas os itens I e III são verdadeiros.
- (E) Todos os itens são verdadeiros.

QUESTÃO 24

O artigo 8º, §1º, da Lei n. 13.005/2014 trata das estratégias a serem elaboradas pelos entes federados. Sobre o tema, assinale a alternativa que NÃO corresponde a uma dessas estratégias previstas em Lei.

- (A) assegurem a articulação das políticas educacionais com as demais políticas sociais, particularmente as culturais.
- (B) promovam a articulação interfederativa na implementação das políticas educacionais.
- (C) promovam a independência e a liberdade de consciência dos docentes.
- (D) garantam o atendimento das necessidades específicas na educação especial, assegurando o sistema educacional inclusivo em todos os níveis, etapas e modalidades.
- (E) considerem as necessidades específicas das populações do campo e das comunidades indígenas e quilombolas, asseguradas a equidade educacional e a diversidade cultural.

QUESTÃO 25

O artigo 21 da Resolução CNE/CEB 04/2010 trata das etapas do desenvolvimento educacional. O parágrafo único do citado artigo prevê tratamento diferenciado em casos específicos. Assinale a alternativa que NÃO corresponde a um desses casos específicos previstos na Resolução em comento.

- (A) gestantes.
- (B) indígenas e quilombolas.
- (C) portadores de deficiência limitadora.
- (D) atraso na matrícula e/ou no percurso escolar.
- (E) habitantes de zonas rurais.

QUESTÃO 26

“A música é uma organização de sons, ritmo, intensidade, melodia e timbre, com a intenção de ser ouvida. Assinale a alternativa que NÃO indica uma ação derivada desse pressuposto:

- (A) Sonorizar histórias, de modo a torná-las reconhecíveis apenas pelos seus sons.
- (B) Transmitir conhecimento sobre música, ensinando a história de várias tradições musicais.
- (C) Desenvolver a percepção auditiva, estimulando os alunos a notar os vários sons que os cercam no dia a dia.
- (D) Estimular a criatividade no ensino da música, incentivando os alunos a compor, improvisar e criar sua própria música.
- (E) Questionar as definições ortodoxas de música erudita, popular ou folclórica no ato da composição musical.

QUESTÃO 27

Para Ana Mae Barbosa, Arte/Educação é a mediação entre arte e público. Ensino da arte é compromisso com continuidade e/ou currículo, quer seja formal ou informal. Nesse sentido, analise os itens a seguir e, ao final, assinale a alternativa correta:

- I - A Arte/Educação, num currículo nesta perspectiva, tem como objetivo desenvolver a criatividade dos estudantes.
 - II - A aspiração dos arte/educadores nesse contexto é, exclusivamente, desenvolver a sensibilidade dos educadores.
 - III - Na perspectiva de um currículo com base nas teorias pós-modernas, a Arte é tratada como área de conhecimento que possui conteúdos, objetivos e métodos de ensino/aprendizagem próprios.
- (A) Apenas o item I é verdadeiro.
 - (B) Apenas o item II é verdadeiro.
 - (C) Apenas o item III é verdadeiro.
 - (D) Apenas os itens I e II são verdadeiros.
 - (E) Apenas os itens II e III são verdadeiros.

QUESTÃO 28

De acordo com o entendimento de Fonterrada, o grande mérito do educador musical Émile-Jacques Dalcroze foi:

- (A) antecipar-se aos movimentos de vanguarda musical que eclodiram a partir da década de 1940, propondo a seus alunos o domínio de cantos atonais.
- (B) propor um trabalho sistemático de educação musical baseado no movimento corporal e na habilidade de escuta.
- (C) compreender a alma e as necessidades das crianças e propor atividades, jogos e desafios que elas adoravam.
- (D) introduzir a leitura musical concomitantemente ao aprendizado da leitura verbal, para que o esforço cerebral despendido em uma habilidade contribuísse para o desenvolvimento da outra.
- (E) estar atento para as características culturais de seu país e procurar torná-las presentes em seu método.

QUESTÃO 29

Como se sabe, na prática musical é utilizado um padrão de altura absoluta que determina as proporções justas nas quais devemos afinar os sons (notas musicais) de vários instrumentos de uma orquestra ou banda, ou mesmo as vozes de um coro “a capella”, por exemplo. Dessa forma, assinale a alternativa que apresenta o padrão de altura absoluta mencionado acima:

- (A) Metrônomo.
- (B) Diapasão.
- (C) Solstício.
- (D) Naípe.
- (E) Herz.

QUESTÃO 30

Além de contribuir para o entendimento das questões de produção do som e de suas qualidades acústicas básicas, esta atividade estimula a imaginação e a pesquisa sonoras. Trata-se do(a):

- (A) estudo da técnica instrumental a partir de métodos estabelecidos.
- (B) apreciação de concertos para conhecimento de repertório erudito.
- (C) estudo da teoria musical por meio de suas relações com a matemática.
- (D) criação de um acervo de gravações com diversos timbres e instrumentos.
- (E) construção de instrumentos musicais e de objetos sonoros.

QUESTÃO 31

Como se sabe, na primeira parte do Período Colonial, o ensino da música estava diretamente ligado à Igreja. A grande mudança ocorrida após a vinda da Família Real portuguesa ao Brasil se deu porque:

- (A) D. João VI trouxe consigo muitos músicos, abrindo uma fase de esplendor para a música.
- (B) os concertos da Orquestra da Capela Real passaram a ser feitos em praça pública, para que o povo pudesse assistir.
- (C) os músicos passaram a se organizar em sindicatos, de modo que a profissão passou a ser regulamentada.
- (D) o Palácio Real começou a oferecer concertos todos os dias, com um cantor especialmente contratado para isso.
- (E) os escravos da senzala passaram a se organizar em grupos corais e a cantar na Capela Real.

QUESTÃO 32

No século XIX, nasceu no Brasil aquele é considerado por muitos o maior compositor das Américas de seu tempo, e que se tornou uma celebridade com suas óperas de sucesso junto aos seus contemporâneos, sobretudo na Itália. Sua obra de maior prestígio até hoje é “O Guarani”. Assinale a alternativa que apresenta o nome de tal compositor:

- (A) Carlos Gomes.
- (B) Francisco Braga.
- (C) Demétrio Galvão.
- (D) Villa-Lobos.
- (E) Francisco Mignone.

QUESTÃO 33

A defesa de uma audição mais cuidadosa e crítica da nova paisagem sonora do mundo, a ser desenvolvida por meio de uma educação voltada para a consciência auditiva do ambiente, é característica do pensamento de:

- (A) Conlon Nacarrow.
- (B) Murray Schafer.
- (C) François Bayle.
- (D) Timothy Lewis.
- (E) Pierre Henry.

QUESTÃO 34

A característica da música artística no Brasil até o início do século XX era:

- (A) o caráter travesso e iniciante da dança.
- (B) ser doce, langorosa e introspectiva.
- (C) o espírito subserviente à colônia.
- (D) adotar os ritmos brasileiros em detrimento dos universais.
- (E) privilegiar o fato de ser predominantemente instrumental.

QUESTÃO 35

Pode-se afirmar que a música popular brasileira se constituiu a partir do(a):

- (A) influência da Igreja, que sempre esteve à frente do ensino de música, desde a época do Descobrimento.
- (B) fusão das influências dos povos que formavam o brasileiro: índios, portugueses, africanos, espanhóis.
- (C) batuque dos negros nas senzalas por ocasião das festas dos santos e nas comemorações cívicas.
- (D) habilidade do brasileiro em tocar violão, até hoje verificada em muitos artistas.
- (E) existência de escolas de música de qualidade, como a Escola de Santa Cruz e os conservatórios.

QUESTÃO 36

De acordo com Gainza, a educação musical deve ser conteúdo obrigatório na Educação Básica, pois a música é um(a):

- (A) direito humano e uma ferramenta privilegiada de intervenção social.
- (B) maneira de incluir atividades lúdicas e prazerosas em um currículo.
- (C) maneira de disciplinar e conduzir civilizadamente o crescimento do aluno.
- (D) entretenimento saudável e um antídoto contra a delinquência juvenil.
- (E) caminho profissional possível e adequado para as crianças carentes.

QUESTÃO 37

Ao lado da altura, da duração, do timbre e da intensidade, também é considerado parâmetro do som:

- (A) densidade.
- (B) agógica.
- (C) andamento.
- (D) métrica.
- (E) ritmo.

QUESTÃO 38

No que se refere à história do frevo como gênero musical, analise os itens a seguir e, ao final, assinale a alternativa correta:

I – Os primeiros frevos de rua eram apenas tocados, nunca cantados.

II – O frevo surgiu da interação entre a música e a dança, a ponto de não se poder distinguir “se o frevo, que é a música, trouxe o passo, ou o passo, que é a dança, trouxe o frevo”.

III – As origens do passo do frevo remontam à presença de capoeiras nos desfiles das duas bandas de músicas militares mais famosas do Recife, durante a segunda metade do século XIX.

- (A) Apenas o item I é verdadeiro.
- (B) Apenas o item II é verdadeiro.
- (C) Apenas o item III é verdadeiro.
- (D) Apenas os itens I e II são verdadeiros.
- (E) Apenas os itens II e III são verdadeiros.

QUESTÃO 39

Como se sabe, o ritmo do baião nordestino se transformou em gênero de música popular urbana, e, assim, começou a ser difundido nacionalmente, em meados da década de 1940, graças ao trabalho de uma parceria formada por um acordeonista pernambucano e um advogado cearense. Assinale a alternativa que apresenta o nome desses dois parceiros:

- (A) Ari Vieira e Waldir Azevedo.
- (B) Humberto Teixeira e Luiz Gonzaga.
- (C) Rogaciano Leite e Lauro Maia.
- (D) Ary Barroso e Patativa do Assaré.
- (E) José Luis Rodrigues Calazans e Luperce Miranda.

QUESTÃO 40

De acordo com Fonterrada, a proposta de Émile-Jacques Dalcroze ultrapassa o conceito tradicional de ensino de música para crianças. Em seu entendimento:

(A) educar musicalmente a criança pode abrir espaço à profissionalização, pois, se ela for talentosa, pode arranjar emprego tocando ou cantando.

(B) ensinar apenas música é limitado; por essa razão, este ato deve ser acompanhado da prática de outras linguagens artísticas.

(C) é preciso introduzir valores morais na educação musical, de modo que a criança que estude música se integre perfeitamente à sociedade.

(D) esse ensino não deve ser dirigido apenas a crianças, mas também aos jovens, já que, muitas vezes, estes não puderam aprender música anteriormente.

(E) toda ação artística é um ato educativo e o sujeito a que se destina essa educação é o cidadão, seja ele criança, jovem ou adulto.